

## DONNÉES TECHNIQUES

Visite guidée pour le cycle supérieur du primaire, le secondaire, les écoles d'adultes, les cycles de formation et les groupes intéressés.

- **Groupes** de 25 personnes maximum par éducateur
- **Durée** : 1h30
- **Prix** : 5 € par personne. **Groupes de moins de 20 personnes** : 100 € par groupe

## DESCRIPTION

La visite guidée du musée commence par une référence à la dimension universelle du phénomène de l'exil pour, tout de suite après, passer à l'explication de l'exil de 1939.

D'une part, on fixe l'attention sur ses causes et, d'autre part, on aborde la complexité du labyrinthe dans lequel sont entrés des milliers de réfugiés lorsqu'ils traversèrent la frontière. La voix des témoignages avec leurs trajectoires personnelles et leurs vécus jointe à l'exposition permanente du musée font que la visite devienne une expérience d'un grand impact émotionnel qui permet de prendre conscience de l'importance des faits et de se solidariser avec les situations contemporaines similaires.

En fait, la visite est interactive, ouverte et construite en fonction du groupe.

## MÉTHODOLOGIE ET DÉVELOPPEMENT DE LA VISITE

- **Début dans le vestibule** avec la lecture de la définition d'exil donnée dans le dictionnaire Pompeu Fabra et la réflexion/présentation du MUME.
  - **Domaines du deuxième étage** : Le parcours commence au deuxième étage où l'on recrée de manière métaphorique une situation de guerre et de destruction.
- Salles "L'exil: passé et présent" et "Guerre, défaite et retirada"

### Contenus:

- L'exil en tant que constante historique.
- L'exil de 1939.
- Les causes : la guerre civile.
- La défaite et la retraite des républicains : la Catalogne en tant que lieu d'accueil.
- Les chemins de l'exil.
- L'art et l'idéologie.
- L'art en tant que moyen d'expression et de témoignage.

Le visiteur descend par les escaliers, le seul chemin possible, métaphore de l'impossibilité de choix de l'exilé.



■ **Domaine du premier étage :**

• **Salle “La Diaspora”**

**Contenus :**

- Réflexion à propos des camps d'internements français.
- La destination des exilés
- La vie quotidienne dans les camps d'internement français : la société parallèle aux camps de réfugiés.
- Le rôle de l'Administration française.
- L'aide internationale des quakers, de la Croix Rouge suisse, de la Maternité d'Elné, etc.
- Le voyage en Amérique, l'accueil en Amérique.
- La vie dans les camps nazis. L'Europe et la Seconde Guerre mondiale : un deuxième exil.
- Le retour en Espagne et la résistance.
- La Generalitat (le Gouvernement autonome de la Catalogne) en exil.
- L'art en tant que réflexion

L'œuvre de l'artiste Francesc Abad : une invitation à réfléchir sur la fragilité de la mémoire.

• **Salle “Témoins de l'exil”**

**Témoignages :** - Document audiovisuel qui présente des cas personnels qui favorisent une meilleure empathie et une meilleure approche de la question de la mémoire et de leur relation avec l'histoire.

• **Salle “L'héritage de l'exil”**

**Témoignages connus d'intellectuels, de scientifiques, d'artistes, etc.** L'exil a permis la création d'œuvres de grande valeur culturelle dans des pays où l'on vivait en liberté. Une production qui permet la continuité culturelle et linguistique à un moment où, à l'intérieur de la Catalogne et dans le reste de l'État espagnol, l'intolérance et le manque de libertés dominaient.

■ **Conclusion :**

- Justification de la situation du musée à La Jonquera.
- Information sur des itinéraires qui complètent la visite du musée.
- Réflexion sur les espaces de mémoire.

**OBJECTIFS :**

- Recevoir une vision à la fois vaste et délimitée de la complexité du fait historique que représentent la Guerre civile espagnole et l'exil dont il a été à l'origine. Le moyen utilisé comme fil conducteur est le matériel graphique et sonore qui compose l'exposition permanente du musée.
- Motiver l'intérêt pour des conflits politiques et guerriers, qu'ils soient historiques ou actuels, afin d'élargir la capacité de réflexion et le critère individualisé.
- Encourager la pensée et la capacité d'explication de ses propres idées par rapport au groupe et respecter les opinions des autres.
- Établir des connexions entre des faits de notre propre histoire qui pourraient paraître éloignés de l'actualité afin de mieux la comprendre.
- Rendre possible la relation intergénérationnelle.
- Mise en valeur du dialogue et de la coopération en tant que manières pacifiques de résolution de conflits.
- Mise en valeur de la fonction de la mémoire historique dans la construction du futur.
- Voir des exemples de l'art au service de l'idéologie ainsi que de l'art en tant que forme d'expression et en tant que forme de témoignage.

**RECOMMANDATIONS PRÉALABLES :**

Il serait bon que les élèves aient travaillé le fait historique en classe même si son approfondissement n'est pas absolument indispensable.